

STARS

ABSTRACT  
Cars/Stars

# Estrategias de Comprensión Lectora

EDICIÓN AMÉRICA LATINA

Nombre:



El programa *Estrategias de Comprensión Lectora (Adaptación Cars Stars)*, es un texto complementario al currículum escolar cuyo propósito fundamental es el desarrollo del pensamiento. En este contexto, el trabajo se estructura en torno a 12 estrategias de comprensión de lectura orientadas al dominio de competencias cognitivas de nivel superior.

Las estrategias son:

- Hallar la Idea Principal
- Recordar Hechos y Detalles
- Comprender la Secuencia
- Reconocer Causa y Efecto
- Comparar y Contrastar
- Hacer Predicciones
- Hallar el Significado de Palabras por Contexto
- Sacar Conclusiones e Inferencias
- Distinguir entre Hecho y Opinión
- Identificar el Propósito de Autor
- Interpretar Lenguaje Figurado
- Distinguir entre realidad y fantasía

El programa se organiza en una secuencia de once niveles, de Kinder a 2º Medio. Entre sus características más importantes se destacan la creciente complejidad, la flexibilidad en su aplicación, el respeto por los distintos ritmos de aprendizaje y la estimulación y el fortalecimiento de los procesos metacognitivos.

El programa se compone de tres partes:

**Diagnóstico:** Busca evaluar las conductas de entrada y los aprendizajes previos en relación a la comprensión de lectura de los estudiantes. Permite detectar las fortalezas y las debilidades en el desempeño lector de cada uno de ellos. Retroalimenta al docente proporcionándole información cualitativa y cuantitativa respecto de los niveles de competencia lectora de sus estudiantes. Finalmente, proporciona pautas y gráficos de progreso para una autoevaluación eficaz, otorgándole al alumno un rol activo en su aprendizaje.

**Enseñanza:** Fundamenta mediante una explicación teórica cada estrategia. Proporciona actividades organizadas para desarrollarlas y entrega instrumentos concretos de evaluación y autoevaluación que permiten tanto medir el proceso como focalizar y precisar la intervención del docente durante la aplicación del programa.

**Post-Evaluación:** Mide los niveles de competencia alcanzados, mediante la constatación explícita y cuantitativa de los avances en el desarrollo e integración de las estrategias de comprensión de lectura.

A continuación se presenta una muestra del programa. Para más información, pueden ingresar a [www.ziemax.cl](http://www.ziemax.cl)

# Evaluación Diagnóstica 4

Lee estas anotaciones de diario escritas por Hugo. Luego responde las preguntas sobre las anotaciones de diario. Elige la mejor respuesta para las preguntas 1 a la 12.

## Sábado 10 de enero



La tía Karen vino hoy a visitarnos. Ella se va a quedar con nosotros una semana. Acaba de regresar de India. Ella viaja alrededor del mundo, es fotógrafa y es nuestro pariente más divertido. Quiere llevarnos de viaje a Diego y a mí este verano. Podemos ir al Norte y acampar tres días cerca de la cordillera. Sugirió que podíamos visitar las ruinas de Machu-Picchu. Allá, a veces puedes ver los cielos más limpios del planeta. También podemos pasar tres días navegando en las hermosas aguas del Pacífico. Sólo hay un problema, no sé cómo es que Diego y yo decidiremos a dónde ir. Nunca nos ponemos de acuerdo.

## Domingo 11 de enero



Diego quiere ir a navegar, pero yo quiero ir a acampar. Acampar es muy divertido, puedes dormir bajo las estrellas en el bosque. También puedes ir a pescar y de excursión ¡Una vez agarré un pez tan grande como un caballo! Lo mejor de acampar es que no ves a nadie a tu alrededor en kilómetros. Diego dice que podemos pescar si vamos a navegar. Yo no había pensado en eso, tal vez navegar no sea tan malo. Saldríamos al océano. Allá tampoco veríamos a nadie a millas de distancia. Quizás se pueda ver algún tiburón o una ballena. Sí, creo que definitivamente deberíamos ir a navegar en vez de ir a acampar.

## Lunes 12 de enero

Ahora Diego quiere ir a acampar, no podía creerlo. Ya yo había decidido ir a navegar y ahora él cambia de parecer ¿Por qué me hace esto? Bueno, supongo que acampar seguirá siendo divertido.

## Martes 13 de enero

Le dije a Diego que acampar estaba bien siempre y cuando fuese lo que él realmente quisiera hacer. Él me dijo que navegar estaba bien si era lo que realmente yo quería hacer. Nos estábamos volviendo locos tratando de ser amables. Primera vez que nos pasa esto, ninguno de los dos sabe qué hacer.



## Miércoles 14 de enero

La tía Karen dice que nos ayudará a tomar una decisión final. No estoy seguro de lo que va a hacer, pero ella escribió acampar en un papel y navegar en otro papel. Ahora está buscando el sombrero vaquero que ella le compró a mi papá en el rodeo del año pasado.

### Hallar la idea principal

1. En su diario, Hugo escribe principalmente acerca de
- A los viajes de su tía.
  - B qué hacer en un viaje de camping.
  - C a dónde ir de viaje.
  - D cómo hacer para que su hermano haga otra elección.

### Reconocer causa y efecto

4. Los chicos no pueden ponerse de acuerdo porque
- A no quieren ir de viaje.
  - B no les gusta acampar.
  - C ninguno quiere herir los sentimientos de la tía Karen.
  - D ambos tratan de ser amables.

### Recordar hechos y detalles

2. Si los chicos van a acampar, lo harán
- A en el Norte.
  - B en la cordillera.
  - C cerca de la costa.
  - D a través del océano.

### Comparar y contrastar

5. ¿Según Hugo, en qué se asemejan acampar y navegar?
- A Quizá puedas ver una ballena o un tiburón.
  - B Nadie está cerca.
  - C Puedes dormir bajo las estrellas.
  - D Puedes ir a pescar o de excursión.

### Comprender la secuencia

3. ¿Cuándo llegó la tía Karen a casa de la familia de Hugo?
- A Lunes.
  - B Domingo.
  - C Sábado.
  - D Martes.

### Hacer predicciones

6. ¿Que hará probablemente la tía Karen la próxima vez?
- A Decirles a los chicos que tomen una decisión o no irán.
  - B Decirles que hay tiempo suficiente para planear un viaje.
  - C Elegir sacando un papel de un sombrero.
  - D Decirles a los chicos a dónde le gustaría ir a ella.

### Hallar el significado de palabras por contexto

7. ¿Cuál es el significado más acertado de la palabra *decisión*?
- A Viaje.
  - B Elección.
  - C Respuesta.
  - D Duda.

### Identificar el propósito del autor

10. ¿Por qué el autor probablemente utiliza un registro de diario para contar la historia de Hugo?
- A El autor quiere explicar cómo planear un viaje.
  - B El autor quiere que los lectores aprendan cómo planear un viaje.
  - C El autor quiere mostrar los pensamientos de Hugo de un día a otro.
  - D El autor quiere que los lectores escriban su propia historia desde el registro de un diario.

### Sacar conclusiones y hacer inferencias

8. Puedes darte cuenta de que Hugo y Diego
- A son buenos amigos.
  - B no quieren realmente pasar tiempo juntos.
  - C usualmente viajan con su tía Karen.
  - D generalmente no se llevan bien.

### Interpretar lenguaje figurado

11. Hugo y Diego se están volviendo locos. Esto significa que ellos
- A se fastidian entre sí.
  - B finalmente se llevan bien.
  - C no quieren ir a acampar.
  - D tratan de decidir qué hacer.

### Distinguir entre hecho y opinión

9. ¿Cuál de estas declaraciones es un *hecho*?
- A Acampar es muy divertido.
  - B Tal vez navegar no sea tan malo.
  - C Ninguno de los dos sabe qué hacer.
  - D La tía Karen es nuestro pariente más divertido.

### Distinguir entre realidad y fantasía

12. ¿Cuál de los siguientes sucesos no pudo haber ocurrido en un viaje de campamento?
- A Hugo ve la aurora boreal.
  - B Hugo excursiona en el bosque.
  - C Hugo duerme bajo las estrellas.
  - D Hugo captura un pez del tamaño de una casa.

# Evaluación del Maestro I

Complete esta página después de que los estudiantes hayan terminado las lecciones 1 a la 5.

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del Maestro: \_\_\_\_\_

## Evaluar las Estrategias

Los estudiantes contestan una pregunta sobre cada estrategia una vez en cada lección, o cinco veces en total. Use la hoja de respuestas del estudiante para completar la tabla de abajo. Primero, anote el número total de respuestas correctas para cada estrategia. Luego anote el porcentaje de respuestas correctas por cada estrategia.

Estrategia		Número de respuestas correctas	Porcentaje correcto
Hallar la idea Principal	(IP)	_____ de 5	= _____ %
Recordar hechos y detalles	(HD)	_____ de 5	= _____ %
Comprender la secuencia	(CS)	_____ de 5	= _____ %
Reconocer causa y efecto	(CE)	_____ de 5	= _____ %
Comparar y contrastar	(CC)	_____ de 5	= _____ %
Hacer predicciones	(HP)	_____ de 5	= _____ %
Hallar el significado de palabras por contexto	(SP)	_____ de 5	= _____ %
Sacar conclusiones y hacer inferencias	(CI)	_____ de 5	= _____ %
Distinguir entre hecho y opinión	(HO)	_____ de 5	= _____ %
Identificar el propósito del autor	(PA)	_____ de 5	= _____ %
Interpretar lenguaje figurado	(LF)	_____ de 5	= _____ %
Distinguir entre Realidad y Fantasía	(RF)	_____ de 5	= _____ %

# Evaluación del Maestro 2

Complete esta página después de terminar la Evaluación del Maestro 1.

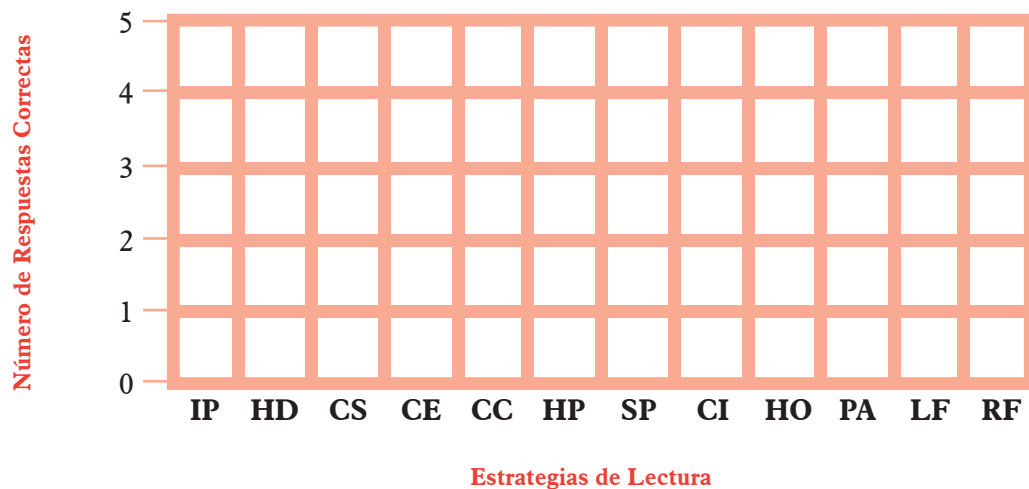
Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del Maestro: \_\_\_\_\_

## PARTE UNO

### Comparar Niveles de Destreza

Use la Tabla de Evaluación del Maestro 1 para completar la gráfica de abajo. Para cada estrategia de lectura, sombree el número de respuestas correctas para formar una barra. La gráfica de barras terminada compara el nivel de destreza de un estudiante en cada estrategia de lectura.



### Clave

**IP** = Hallar la idea principal.  
**HD** = Recordar hechos y detalles.  
**CS** = Comprender la secuencia.  
**CE** = Reconocer causa y efecto.  
**CC** = Comparar y contrastar.  
**HP** = Hacer predicciones.

**SP** = Hallar el significado de palabras por contexto.  
**CI** = Sacar conclusiones y hacer inferencias.  
**HO** = Distinguir entre hecho y opinión.  
**PA** = Identificar el propósito del autor.  
**LF** = Interpretar lenguaje figurado.  
**RF** = Distinguir entre realidad y fantasía.



### ¿Cuál es el Propósito del Autor?

Los autores escriben siempre motivados por alguna razón. Todo lo que lees tiene un propósito. El propósito del autor es describir, entretener, explicar y convencer.

Escribe cuál fue el propósito del autor al escribir los siguientes tipos de texto. Comenta si el propósito del autor es describir, entretener, explicar o persuadir.

1 Un artículo de periódico

El propósito del autor es \_\_\_\_\_.

2 Una historieta

El propósito del autor es \_\_\_\_\_.

3 Un anuncio publicitario

El propósito del autor es \_\_\_\_\_.

4 Un párrafo sobre la apariencia de los búhos

El propósito del autor es \_\_\_\_\_.



### Trabaja con tu Compañero

- Conversa con tu compañero o compañera sobre las diferentes cosas que has leído. Piensa en cosas como libros, anuncios en el periódico, revistas de cine y poemas.
- Juntos vean si pueden identificar la intención del autor en lo que han leído.



## ¿Cómo Hallar el Propósito del Autor?

Todo se escribe por alguna razón. Cuando leas, hazte la pregunta: ¿Qué quiere el autor que yo sepa? Tu respuesta te ayudará a descubrir el propósito del autor.

Lee el siguiente fragmento sobre un hámster. Trata de hallar el propósito del autor.

Le puse a mi hámster Melocotón porque es anaranjada con blanco. Melocotón tiene unos ojos negros que parecen cuentas. Algunas veces deja la comida en sus cachetes. Esto hace que su carita se infle. Melocotón luce muy graciosa con los cachetes grandes en ese cuerpecito.

1. Piensa en lo que el autor quiere que sepas.

Veamos las opciones en la tabla de más abajo.

2. Marca “sí” o “no” en cada opción. Sólo puedes marcar “sí” una vez.

	Sí	No	
¿El fragmento trata principalmente de hacerte reír?			Entretener
¿El fragmento habla principalmente de cómo hacer o elaborar algo?			Explicar
¿El fragmento trata principalmente de hacer que hagas o compres algo?			Persuadir
¿El fragmento da principalmente detalles de una persona en particular, un lugar o alguna cosa?			Describir

3. Escribe la opción marcada “sí”

---



### QUÉ HAY QUE SABER

Todos los autores escriben por alguna razón. La razón por la que escribe un escritor se llama propósito del autor. Al averiguar por qué se escribió una selección **identificas el propósito del autor**. Los autores escriben por una de cuatro razones: para describir, para entretener, para explicar o para persuadir.

- Algunas selecciones principalmente describen algo, como una persona, lugar o cosa. La razón del autor para escribir es **describir**.
- Algunas selecciones principalmente cuentan una historia personal o algo entretenido o usan un cuento para enseñar una lección. La razón del autor para escribir es **entretener**.
- Algunas selecciones cuentan principalmente cómo hacer algo o contienen mucha información sobre alguna persona, lugar o cosa. La razón del autor para escribir es **explicar**.
- Algunas selecciones se escriben principalmente para intentar hacer que los lectores hagan, compren o crean algo. La razón del autor para escribir es **persuadir**.

Lee este poema sobre una invitación a cenar. Mientras lees, piensa por qué el autor escribió probablemente este poema.

¿Quieres venir a cenar?  
Tendremos jalea de fresa  
y barriga de cerdo con cereza.  
Patatas con comino  
y tomates con tocino.  
Dulce de calabaza  
y chuletas con mostaza.  
Patitas de rana con aderezo  
y perritos calientes con mucho queso.  
Para el postre tendremos flan.  
Con un poquito de azafrán.  
¿Quieres venir a cenar?

El autor probablemente escribió el poema para hacerte sonreír o reír.  
El propósito del autor es entretener a los lectores con un poema gracioso.

Lee este anuncio de una tienda de pizza. Mientras lees, trata de entender el propósito del autor para escribir este anuncio. Luego, responde las preguntas.

## Pizzas La Reina

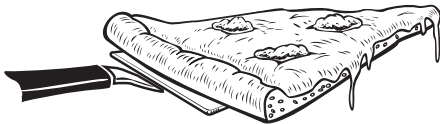
La mejor pizza de la ciudad

La gente de Buenos Aires dice que esta ciudad tiene la pizza más deliciosa. En Mendoza, dicen que tienen la mejor pizza del mundo. Para los uruguayos, sólo la pizza de Uruguay es la mejor. Otros dicen que hay que ir a Italia para probar una pizza verdadera.



Ahora ya no es necesario ir a Buenos Aires, Mendoza, Uruguay o Italia para conseguir una pizza deliciosa. Puedes conseguir la mejor pizza aquí

mismo en tu comuna, en Pizzas La Reina. Reina acaba de regresar de un viaje por el mundo buscando las más exquisitas recetas. Así, ella probó todas las pizzas que halló y aprendió los secretos de los mejores maestros de pizza del mundo. Ahora, Reina está de vuelta y hace las mejores pizzas para ti. ¡Ven a Pizzas La Reina! ¡Deja que Reina prepare la mejor pizza del mundo para ti!



Pizzas La Reina • Calle Principal 1492

1. El autor escribió el anuncio principalmente para

- A explicar la historia de la pizza.
- B describir la pizza a la gente que no la conoce.
- C entretener a los lectores con un cuento divertido.
- D hacer que los lectores prueben la pizza La Reina.

2. Sabes que la respuesta a la pregunta 1 es correcta porque

- A contiene muchos detalles que describen alguna cosa.
- B presenta hechos o cuenta a los lectores cómo hacer algo.
- C intenta convencer a los lectores de alguna cosa.
- D narra un cuento simpático.



### Trabaja con tu Compañero

- Comenta con un compañero tus respuestas a las preguntas.
- Explica por qué las escogiste.
- Luego cuéntale lo que has aprendido hasta ahora sobre identificar el propósito del autor.



**REPASA**

Los autores escriben para describir, entretener, explicar o persuadir.

- Para deducir si el propósito del autor es describir, pregúntate: ¿Da el autor muchos detalles de una persona, lugar o cosa determinada?
- Para deducir si el propósito del autor es entretener, pregúntate: ¿Me cuenta el autor una historia personal o intenta hacerme reír? ¿Usa el autor algún cuento para enseñar una lección?
- Para deducir si el propósito del autor es explicar, pregúntate: ¿Me cuenta el autor hechos sobre alguna persona, lugar o cosa? ¿Me dice el autor cómo hacer o fabricar algo?
- Para deducir si el propósito del autor es persuadir, pregúntate: ¿Intenta el autor que haga, compre o crea algo?

Lee esta selección que escribió José sobre una extraña colección. Mientras lees, pregúntate: ¿Por qué escribió probablemente esta selección el autor? Luego, responde las preguntas.

Algunos niños coleccionan monedas. Yo no puedo guardar 500 pesos sin gastarlos. Algunos niños coleccionan pequeños animales disecados. ¡Bonito!, pero mi cuarto es del tamaño de un armario. ¿Dónde voy a colocar animales disecados? Tengo una idea mejor.

Tengo una colección que guardo en el cajón de mi escritorio. Y mientras algunas colecciones sencillamente sirven para guardarlas, la mía es muy práctica.

Yo colecciono lápices. ¡Sí es verdad, lápices! Cortos, largos, rojos, azules y por supuesto amarillos. Tengo una caja de zapatos llena de diferentes tipos de lápices amarillos. Hasta ahora, tengo casi más de 1.000 lápices. Si no tienes mucho dinero ni mucho espacio, quizás quieras comenzar tu propia colección de lápices. Los lápices no son caros y no ocupan mucho espacio en tu cuarto. Y cuando alguien en tu clase diga: “¿Alguien tiene un lápiz que le sobre?” Bueno, ¡Tú ya sabes qué decir!

3. El autor escribió principalmente la selección para
- A entretener a los lectores con una historia sobre una colección de lápices.
  - B explicar cómo comenzar una colección de monedas.
  - C hacer que los lectores creen que las colecciones de lápices son mejores que otras colecciones.
  - D describir el tipo de lápiz que colecciona el autor.

4. Sabes que tu respuesta a la pregunta 3 es correcta porque la selección principalmente
- A contiene muchos detalles que describen algo.
  - B presenta hechos o cuenta a los lectores cómo hacer algo.
  - C intenta convencer a los lectores de algo.
  - D cuenta un cuento simpático.

## ¿Qué Respuesta es Correcta y Por qué?

Fíjate en las opciones de respuesta para cada pregunta.

Lee por qué cada opción **es correcta** o no.

3. El autor escribió principalmente la selección para

- entretener a los lectores con una historia sobre una colección de lápices.**

*Esta respuesta es la correcta porque la selección cuenta principalmente un cuento que es agradable para leer.*

- explicar cómo comenzar una colección de monedas.**

*Esta respuesta no es correcta porque la selección no contiene información que explique cómo comenzar una colección de monedas. El autor menciona solamente que algunas personas coleccionan monedas, no cómo empezar una colección de monedas.*

- hacer que los lectores creen que las colecciones de lápices son mejores que otras colecciones.**

*Esta respuesta no es correcta porque la selección no contiene opiniones sobre algún tipo de colección que sea mejor que otro.*

- describir el tipo de lápiz que colecciona el autor.**

*Esta respuesta no es correcta porque la selección no da principalmente muchos detalles sobre los tipos de lápices que colecciona el autor.*

4. Sabes que tu respuesta a la pregunta 3 está correcta porque la selección principalmente

- contiene muchos detalles que describen algo.**

*Esta respuesta no es correcta porque la selección no contiene muchos detalles que describan a una persona, lugar o cosa determinada. La selección da descripciones sobre la colección de lápices del autor, pero éste no es el propósito principal de ella.*

- presenta hechos o cuenta a los lectores cómo hacer algo.**

*Esta respuesta no es correcta porque la selección no contiene principalmente hechos o información que enseñe o explique cómo hacer algo.*

- intenta convencer a los lectores de algo.**

*Esta respuesta no es correcta porque la selección no contiene principalmente opiniones que intenten hacer que los lectores hagan, compren o crean algo.*

- cuenta un cuento simpático.**

*Esta respuesta es la correcta porque la selección narra una historia personal sobre algo que el autor halla divertido hacer.*



**APRENDE  
MÁS**

Las selecciones se escriben con propósitos diferentes. Saber el tipo de selección que estás leyendo te ayuda a identificar el propósito del autor.

- Los artículos generalmente se escriben para describir o explicar. Unos artículos describen personas, lugares o cosas. Otros explican alguna cosa, como la causa de la contaminación o el significado de la amistad.
- Las instrucciones se escriben para explicar algo.
- Las historias personales, adivinanzas y la poesía se escriben para entretener.
- Los anuncios y artículos en que se formula una opinión se escriben para persuadir.

Lee cada selección. Luego, responde las preguntas.

<p><b>I La casa de los pájaros</b>  <b>Las Bellotas, N° 28</b>                  Tenemos la variedad más grande de semillas, bañeras y comederos para pájaros en toda la ciudad. ¡Además tenemos los precios más bajos! ¡No hallará mejor atención! ¡Visítenos hoy mismo!</p>	<p><b>III Un comedero fácil para pájaros</b>                  Primero, busca una piña de pino. Luego llena todos los espacios con mantequilla de maní. Haz girar la piña de pino sobre las semillas de pájaro. Con una cuerda, cuelga tu comedero de un árbol. ¡Ahora siéntate y espera que los pájaros lleguen!</p>
<p><b>II Mi ventana</b>                  Tengo un comedero para pájaros en mi ventana. Si me quedo quieto, puedo mirar a los pajaritos mientras comen. Un día, un pequeño pajarito intentaba comer, pero uno más grande lo ahuyentaba. Yo estaba preocupado por el pajarito. Por eso coloqué una foto de mi gato sobre la ventana. La siguiente vez que vino el pájaro más grande, se fue volando. ¡Y no regresó nunca más!</p>	<p><b>IV El cardenal</b>                  El cardenal es un ave que encanta a muchos observadores de aves. El macho es de color rojo brillante con la garganta negra. La hembra es casi completamente de color marrón, con rojo sólo en sus alas y cola. Ambos pájaros tienen un grupo de plumas rojas sobre sus cabezas.</p>

5. El propósito principal del autor en la selección I es

- A describir.       C entretener.  
 B explicar.       D persuadir.

6. El propósito principal del autor en la selección II es

- A describir.       C entretener.  
 B explicar.       D persuadir.

7. El propósito principal del autor en la selección III es

- A describir.       C entretener.  
 B explicar.       D persuadir.

8. El propósito principal del autor en la selección IV es

- A describir.       C entretener.  
 B explicar.       D persuadir.

Lee esta fábula sobre dos ranas. Luego, responde las preguntas.

### Las ranas y el pozo

Había una vez dos ranas que vivían juntas en un pantano. El pantano era un lugar maravilloso para las ranas. Siempre había muchos insectos para comer y mucha agua para jugar y beber.

Un caluroso día de verano, el pantano se secó. A las ranas les gustan los lugares mojados, húmedos y el pantano estaba tan seco como un desierto. Las dos ranas decidieron buscar otro lugar para vivir.

Después de un tiempo, las dos ranas llegaron a un pozo profundo. Una de las ranas miró dentro del pozo y vio agua. Ella le dijo a su amiga —¡Este parece ser un lugar agradable y fresco. Saltemos adentro y vivamos aquí!

La otra rana tenía más cabeza y contestó: —No tan rápido mi amiga. ¿Qué pasaría si el pozo se secara algún día? ¿Cómo saldríamos de aquí?

La moraleja de la fábula: *¡Hay que pensar antes de actuar!*



9. El autor escribió el *párrafo 1* principalmente para
- A explicar por qué viven las ranas en un pantano.
  - B intentar que los lectores aprendan sobre las ranas.
  - C describir el pantano en que vivían las ranas.
  - D entretener a los lectores con una broma divertida sobre un pantano.
10. El autor escribió el *párrafo 2* principalmente para
- A entretener a los lectores con una historia sobre las ranas.
  - B explicar por qué tuvieron que mudarse las ranas.
  - C describir cómo se secó el pantano.
  - D persuadir a los lectores para que se sientan tristes por las ranas.
11. El autor escribió el *párrafo 3* principalmente para
- A describir el lugar en que le gustaría vivir a una rana.
  - B explicar por qué buscaban un nuevo hogar las ranas.
  - C persuadir a los lectores para que aprendan más sobre pozos profundos.
  - D entretener a los lectores con un cuento gracioso sobre una rana.
12. El autor escribió la fábula principalmente para
- A explicar por qué no viven en pozos las ranas.
  - B persuadir a los lectores para que eviten los pozos.
  - C entretener a los lectores con un cuento que enseñe una lección.
  - D describir cómo es un pozo.



## CONSEJOS PARA LA PRUEBA

- Un cuestionario sobre la identificación del propósito del autor puede tener preguntas sobre por qué el autor escribió un texto en particular. Este tipo de preguntas es para conocer el propósito del texto completo.
- Un cuestionario sobre la identificación del propósito del autor puede tener preguntas sobre la intención del autor en un fragmento en particular. Es decir, de una sola parte del texto.

Lee las instrucciones para hacer algo en una habitación de tu casa. Luego, responde las preguntas sobre las instrucciones. Escoge las mejores respuestas para las preguntas 13 y 14.

Algunas personas separan las habitaciones de su casa con hilos y cuentas. Las cuentas cuelgan desde el dintel de la puerta hasta el piso. Las cuentas suenan al chocar cuando las personas entran o salen de la habitación. Tú puedes hacer una cortina de éstas usando macarrones y unas pocas cuentas.

Materiales: Varias cajas de macarrones con forma cilíndrica, una cuerda fuerte, hilo, aproximadamente treinta cuentas con una abertura suficientemente grande como para ensartarlas con hilo y tijeras.

1. Mide el ancho de la puerta, donde vas a colgar tu cortina. Súmale 10 centímetros a esta medida. Luego corta la cuerda de ese largo.
2. Corta aproximadamente 30 pedazos de hilo. Córtalos del largo que quieres que sea tu cortina. Puedes quererla desde el comienzo del marco hasta el piso y también la puedes querer con hilos de diferentes longitudes.
3. Amarra una cuenta en uno de los extremos de cada hilo. De esta manera sostendrán los macarrones una vez que se deslicen por el hilo.
4. Desliza tantos macarrones como sean necesarios para cubrir el hilo. Deja como seis centímetros libres en el extremo que no tiene la cuenta. Necesitarás espacio para amarrar los hilos bien seguros en la cuerda.
5. Una vez que hayas cubierto todos los hilos y los hayas amarrado a la cuerda, tu cortina está lista para colgar. Busca la ayuda de un adulto. Puedes usar cinta adhesiva para fijar la cortina.

13. El autor escribió el primer párrafo principalmente con el objetivo de
- A convencer a los lectores de que hagan una cortina.
  - B describir un tipo de cortina utilizado por algunas personas.
  - C explicar cómo se hace una cortina.
  - D entretener a los lectores con una historia graciosa.

14. Las instrucciones se escribieron principalmente con el objetivo de
- A explicar cómo se hace algo.
  - B describir algo sobre los hogares de otras personas.
  - C hacer que los lectores hagan una cortina para su habitación.
  - D entretener a los lectores con un artículo sobre los macarrones.



Lee este artículo sobre un invento único. Luego, responde las preguntas sobre el artículo. Escoge la mejor respuesta a las preguntas 15 y 16.

A principios de la década de 1940, James Wright creó un nuevo tipo de goma para una compañía llamada General Electric. Su invento consistía en una masilla muy elástica y maleable; podía sacar la tinta que había sobre una página de periódico impresa. Sin embargo, esta nueva goma no tenía ningún uso práctico para General Electric. La compañía envió por correo muestras de la goma a varias personas para ver si hallaban algún buen uso para ella.

Algún tiempo después, un trabajador de una tienda de juguetes, Paul Hodgson, vio a un grupo de adultos jugando con esta goma. A él le sorprendió lo mucho que se estaban divirtiendo. Decidió escribir a la General Electric y preguntarles si él podía vender la goma. En el año 1949, comenzó a venderla en paquetes en forma de huevo. Hodgson la llamó Silly Putty®. El Silly Putty® se convirtió en un gran éxito. Después de mucho tiempo, al fin se halló un uso para la nueva goma.



15. El autor escribió el primer párrafo principalmente para
- A describir un nuevo tipo de goma que se inventó.
  - B explicar cómo se hace la goma.
  - C hacer que los lectores pongan a prueba sus propios inventos.
  - D entretener a los lectores con una historia sobre inventos graciosos.

16. El artículo se escribió principalmente para
- A persuadir a los lectores de comprar el Silly Putty®.
  - B describir cómo funciona el Silly Putty®.
  - C explicar cómo se inventó un juguete tan popular.
  - D entretener a los lectores con una historia sobre el Silly Putty®.



**PARTE UNO:** Lee una Nota

Lee este anuncio sobre un concurso. Luego, responde las preguntas sobre el anuncio. Escoge la mejor respuesta a las preguntas 1 a la 6.

**¡SE CONVOCA A TODOS LOS JÓVENES ARTISTAS!**

1. ¿Te gusta dibujar o pintar? ¿Te gustan los animales? ¿Quieres hacer algo para ayudar a los animales? Entonces a moverse como gacela... busca tu pincel. Te necesitamos en el Concurso del Calendario de la Asociación por la Fauna Silvestre.

2. Cada año la Asociación por la Fauna Silvestre publica un calendario. Queremos que el del próximo año muestre tus obras. Escogeremos a 12 ganadores de entre los dibujos y pinturas que recibamos. Las obras ganadoras aparecerán en el calendario del año próximo: "Cómo ven los animales los jóvenes artistas". Envíanos tu obra basada en uno de los siguientes temas:

- Gente en ayuda de los animales.
- Los animales bebés.
- Animales en peligro de extinción.
- Hábitats afectados.
- La fauna salvaje no es mascota.



4. Tu obra puede ser el primer paso para salvar la vida de un animal en peligro. No digas que estás muy ocupado. ¡Aparta un tiempo para ayudar a salvar a la fauna silvestre mundial!". Lleva tu obra original a la Biblioteca Pública Municipal hasta el 1 de mayo. El veredicto se dará el 5 de junio. A todos los ganadores se les avisará por correo.

### Identificar el propósito del autor

1. El propósito del autor en el párrafo 2 es:
- A explicar de qué trata el concurso.
  - B entretener al lector con una historia sobre animales.
  - C convencer al lector de que ayude a los animales.
  - D describir el trabajo de la Asociación por la Fauna Silvestre.

### Interpretar el lenguaje figurado

4. ¿Cuál de estas frases es un símil?
- A Moverse como gacela.
  - B ¿Cómo te llamas?
  - C No como manzana.
  - D Como no había tiempo, me fui.

### Identificar el propósito del autor

2. ¿Cuál es propósito del autor en el último párrafo?
- A Informar al lector cómo participar en el concurso.
  - B Persuadir al lector de que se inscriba en el concurso.
  - C Describir un cartel que mereció un premio.
  - D Entretener al lector con historias tontas sobre animales.

### Distinguir entre realidad y fantasía

5. ¿Cuál de las siguientes situaciones podrían pasar en la realidad?
- A Un chico del planeta Venus gana el concurso.
  - B Un perro dibuja un cartel y lo envía al concurso.
  - C Todos los años, la Asociación por la Fauna Silvestre hace un calendario.
  - D Uno de los jueces del concurso es un león.

### Interpretar el lenguaje figurado

3. En el último párrafo, ¿Qué quiere decir la frase *aparta tiempo*?
- A Mirar el reloj.
  - B Guardar un reloj.
  - C Esperar para hacer algo.
  - D Hacer algo aun cuando se esté ocupado.

### Distinguir entre realidad y fantasía

6. ¿Cuál de las siguientes situaciones no podría ocurrir en la realidad?
- A Un tigre vive felizmente en un departamento.
  - B Los niños ayudan a salvar a la fauna silvestre.
  - C Algunos animales silvestres están en peligro.
  - D En Sudamérica hay fauna silvestre.

# Post Evaluación 3

Lee una carta escrita por Jessica. Luego responde las preguntas sobre la carta. Elige la mejor respuesta para las preguntas 1 a la 12.

15 de enero de 2005.

Querido Diego

1. ¿Cómo está todo en casa? Disculpa que me haya perdido tu cumpleaños. No puedo esperar volver a casa para ver a todos mis amigos, especialmente a ti. Quiero que todos hagamos algo entretenido, como ir al cine o jugar video juegos. No hay nada divertido para hacer aquí en el campo bonaerense de mi tío.

2. Tal como te dije en mi última carta, el tío Raúl se lastimó el brazo tratando de arreglar el tractor y como él vive solo, mi papá me trajo para ayudar hasta que él se mejore. Mi papá dice que sólo necesitamos quedarnos dos semanas más. Ya sé que no parecen mucho tiempo, pero diariamente hay demasiado que hacer acá. Ni siquiera quiero pensar en todo el trabajo que estaré haciendo durante los próximos catorce días. Por lo menos hay un peón llamado Juan que viene a ayudarnos. Él es muy agradable y divertido. También es bastante fuerte. Cada día me cuenta un nuevo chiste. La mayor parte del tiempo sólo se dedica a trabajar.

3. Aquí los días están llenos de trabajo y además son bastante aburridos. No hay mucho que mirar, excepto a las vacas, pero estoy aprendiendo mucho sobre las labores de una granja lechera. Manejar una granja lechera es un trabajo duro. Esa es una de las razones por las que no me gusta. No puedo creer que mi tío Raúl haya hecho todo este trabajo durante veinte años.

4. A las vacas lecheras hay que ordeñarlas periódicamente, una vez en la mañana y otra al anochecer. El tío Raúl tiene 40 vacas lecheras de tipo Holsteins que son blancas y negras. ¿Sabías que una vaca lechera pesa más de 200 kilos? Las Holsteins son la raza más popular porque producen la mayor cantidad de leche. Las vacas raza Jersey son las siguientes en popularidad. Su leche es la más nutritiva, tiene más cantidad de grasa y es alta en proteínas.

5. Dos veces al día, Juan se asegura de que las vacas sean ordeñadas. La primera vez que vi cómo se hacía el ordeño, sentí lástima por ellas. Usaban unas máquinas especiales y parecía que les estaban haciendo daño, pero

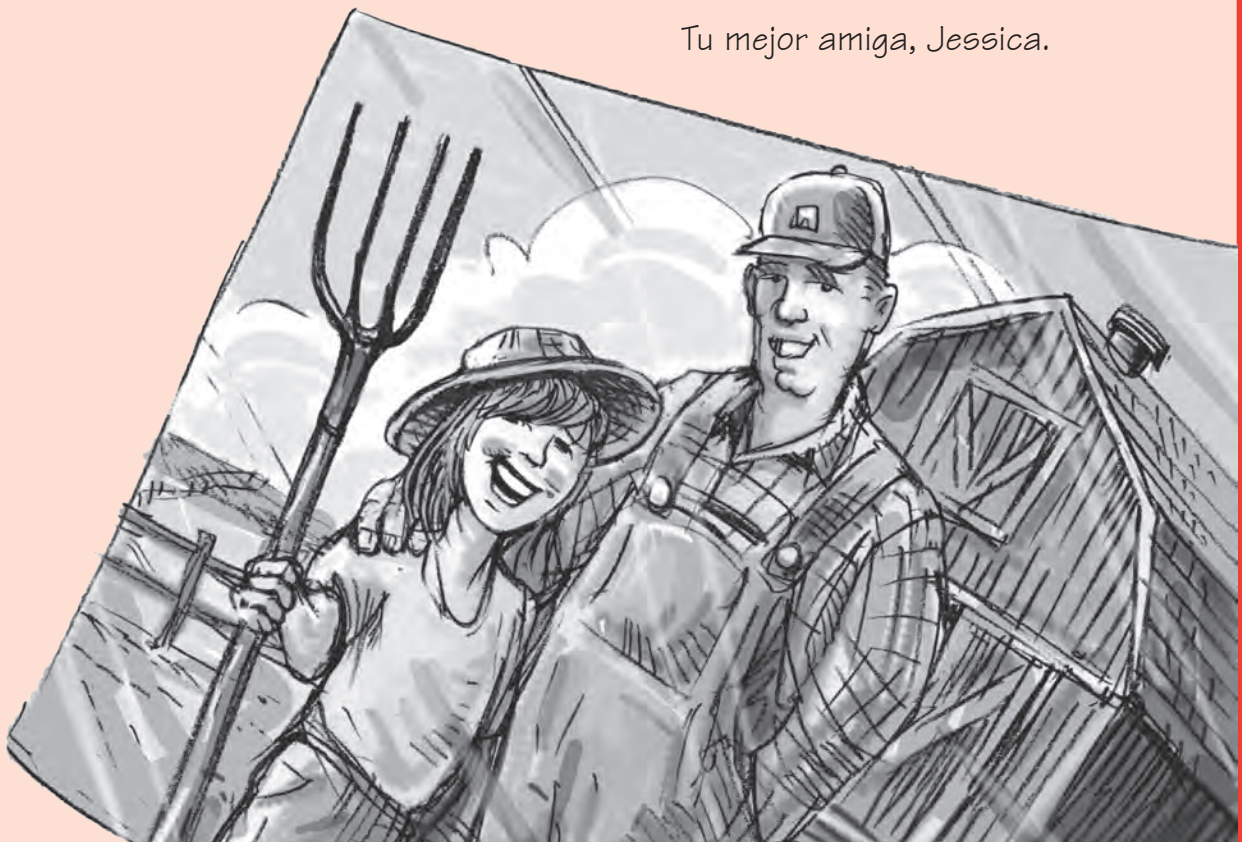
Juan me dijo que no era así, que las vacas estaban acostumbradas a las máquinas. Después de que son ordeñadas, la leche se enfría y se almacena en un gran tanque llamado silo. La leche se queda ahí hasta que se envía al mercado. Con parte de la leche se hará crema, queso, mantequilla y helado

6. Ayer estuve todo el día limpiando el granero donde se ordeñan las vacas. Los graneros deben mantenerse muy limpios. Lavé el piso y las paredes con un limpiador especial que mata los gérmenes. Esto asegura que las vacas no contraigan ninguna enfermedad. No creo que yo contraiga alguna enfermedad tampoco. ¡El limpiador huele horrible!

7. Hoy papá, Juan y yo almacenamos la paja en el ático del granero. Ésta ya estaba en pacas. Máquinas grandes toman la paja suelta y la enrollan en grandes y apretadas parvas. Deberías ver las máquinas empacadoras, ¡son gigantes! Después de que almacenamos la paja, Juan me dijo que llevara al campo el alimento para las vacas. Ellas comen todas juntas de una caja grande. ¡Pueden comer muchísimo! Sólo son las siete en punto de la noche y ya me voy a dormir. Mañana tengo un día muy largo. Probablemente debamos limpiar las máquinas ordeñadoras. ¡Ajj!

8. Piensa en mí mientras tienes tus diversiones de verano. Estoy enviando una foto que el tío Raúl nos tomó a Juan y a mí enfrente del granero.

Tu mejor amiga, Jessica.



### Hallar la idea principal

1. La carta de Jessica trata principalmente de
- A un tío enfermo.
  - B una visita a la granja de su tío.
  - C unas vacaciones aburridas.
  - D un peón divertido.

### Reconocer causa y efecto

4. Jessica usó un limpiador especial en el granero para
- A que los pisos estuvieran brillantes.
  - B matar los gérmenes.
  - C que las vacas estuvieran limpias.
  - D que ella no contraiga una enfermedad.

### Recordar hechos y detalles

2. Las vacas son ordeñadas
- A dos veces a la semana.
  - B dos veces al día.
  - C cada dos días.
  - D sólo cada mañana.

### Comparar y contrastar

5. ¿En qué se diferencia una vaca Jersey de una Holstein?
- A Las Jersey no dan leche.
  - B Las Jersey son más grandes.
  - C Las Jersey dan leche más nutritiva.
  - D Las Jersey producen más leche.

### Comprender la secuencia

3. ¿Cuál de los siguientes sucesos ocurrió primero?
- A Tío Raúl se lastimó el brazo.
  - B Jessica limpió el granero.
  - C Papá y Jessica almacenaron la paja en el ático.
  - D Juan le dijo a Jessica que fuera al campo a alimentar a las vacas.

### Hacer predicciones

6. ¿Qué hará Jessica el día que regrese a casa?
- A Ir sola al cine.
  - B Escribirle una carta al tío Raúl.
  - C Juntarse con sus amigos.
  - D Ir a la fiesta de cumpleaños de Diego.

### Hallar el significado de palabras por contexto

7. Un *silo* es

- A un lugar para vender leche.
- B un tipo de máquina.
- C un tipo de tanque.
- D un lugar donde permanecen las vacas.

### Identificar el propósito del autor

10. Jessica escribió la carta principalmente para

- A que Diego tuviera lástima por ella.
- B explicar acerca de las granjas lecheras.
- C decirle a Diego cuándo retornará.
- D describir el tipo de vida que ha llevado en la granja del tío.

### Sacar conclusiones y hacer inferencias

8. Puede decirse que Jessica

- A está disfrutando su tiempo en la granja.
- B no es de mucha ayuda en la granja.
- C está trabajando mucho en la granja.
- D estará fuera de casa por otro mes.

### Interpretar lenguaje figurado

11. ¿Qué quiere decir Jessica cuando dice *Mañana tengo un día muy largo*?

- A Necesita mucho descanso.
- B Tratará de no trabajar mañana.
- C Estará muy ocupada mañana.
- D Mañana tiene que levantarse temprano.

### Distinguir entre hecho y opinión

9. ¿Qué detalle de la carta es un *hecho*?

- A Los días aquí son largos y muy aburridos.
- B Las vacas comen juntas de una caja grande.
- C No hay nada divertido que hacer en la granja de mi tío.
- D Él es muy agradable y divertido.

### Distinguir entre realidad y fantasía

12. ¿Qué podría no ocurrir en la realidad?

- A La paja es empacada.
- B De leche se hace queso.
- C Las vacas se ordeñan a sí mismas.
- D Un granjero trata de arreglar un tractor.

# Plan de Competencias Cognitivas en base a 12 estrategias de Desarrollo del Pensamiento



Hallar la idea principal, Recordar hechos y detalles, Comprender la secuencia, Reconocer causa y efecto, Comparar y contrastar, Hacer predicciones, Hallar el significado de palabras por contexto, Sacar conclusiones y hacer inferencias, Distinguir entre hecho y opinión, Identificar el propósito del autor, Interpretar lenguaje figurado y Resumir.

**ziemax**  
desarrollo del pensamiento

[www.ziemax.cl](http://www.ziemax.cl)  
[dzibold@ziemax.cl](mailto:dzibold@ziemax.cl)

Chesterton 7745, Las Condes Fono: 56 – 2 - 2245608 - Santiago, Chile.